



# TEATERN TYPER



## MANUS 1: FYSISK KRÄNKNING

Berättare:

Collin och Lilly står på skolgården och pratar om vad de ska leka.

Lilly: Collin, ska vi gå till kojan och leka?

Collin: Vi måste kolla att Melvin inte är där. Han är alltid så hårdhänt och knuffas.

Lilly: Okej. Jag har sett att han ofta knuffar dig. Har du berättat för en vuxen?

Collin: Nej, jag vågar inte. Då kanske han blir jättearg.

Berättare: Collin och Lilly går mot kojan. Plötsligt ser de Melvin komma emot dem.

Melvin: (knuffar Collin) Haha, flytta på dig!

Collin: Aj!

Berättare: Det gör ont och Collin och Lilly går därifrån.

## Diskussionsfrågor

Vad ser vi här? Fysisk, psykisk, verbal eller nätmobbning?

Vad är fysisk kränkning?

Kan ni ge fler exempel på fysisk kränkning? (Ex: bita, nypa, slå, sparka)

Vad kan man göra om man ser eller upplever något liknande?

## Övning efter teatern

Efter föreställningen diskuterar eleverna vad de sett. Låt dem identifiera kränkningen och hur det kändes för den utsatta. Tillsammans kan de hitta lösningar och fundera på hur man kan agera. Om man vill undvika att en elev spelar den utsatta, kan ett föremål som en stol användas istället. Det skapar en tryggare samtalsmiljö.

## Syfte

Teatern ska väcka diskussion och eftertanke kring mobbning och kränkningar. Genom att agera och reflektera får eleverna en bättre förståelse för hur det känns att bli utsatt och hur man kan förebygga det. Vuxna bör lyssna och låta eleverna komma med egna lösningar.





# TEATERN TYPER



## MANUS 2: PSYKISK KRÄNKNING

Berättare:

Sibel är ny i klassen. Hon känner ingen och tycker det är svårt att fråga om hon får vara med.

Nova: (ropar i hallen) Alla som vill vara med på kull samlas vid flaggstången!

Berättare: Flera springer dit. Sibel tar mod till sig och går också dit.

Nova: (himlar med ögonen och vänder ryggen till)

Berättare: De andra tittar på Sibel och börjar fnissa. Sibel sänker blicken och går ensam bort till hörnet.

## Diskussionsfrågor

Vad ser vi här? Fysisk, psykisk, verbal eller nätmobbning?

Vad är psykisk kränkning?

Hur tror ni Sibel känner sig?

Vad kan man göra för att alla ska känna sig inkluderade?

### Övning efter teatern

Efter föreställningen diskuterar eleverna vad de sett. Låt dem identifiera kränkningen och hur det kändes för den utsatta. Tillsammans kan de hitta lösningar och fundera på hur man kan agera. Om man vill undvika att en elev spelar den utsatta, kan ett föremål som en stol användas istället. Det skapar en tryggare samtalsmiljö.

### Syfte

Teatern ska väcka diskussion och eftertanke kring mobbning och kränkningar. Genom att agera och reflektera får eleverna en bättre förståelse för hur det känns att bli utsatt och hur man kan förebygga det. Vuxna bör lyssna och låta eleverna komma med egna lösningar.





# TEATERN TYPER



## MANUS 2: VERBAL KRÄNKNING

Berättare:

Birgul är trött på att flera i klassen kallar henne "Burgul".

Ian: (skrattar) Kolla, där är Burgul! God morgon Burgul!

Berättare: Flera skrattar.

Birgul: Sluta! Jag tycker inte att det är kul.

Ian: (härmar och låtsas gråta) Ska Burgul börja gråta? Buhu!

Berättare: Birgul känner sig ledsen och funderar på om hon ska be sina föräldrar om att få byta namn.

### Diskussionsfrågor

Vad ser vi här? Fysisk, psykisk, verbal eller nätmobbning?

Vad är verbal kränkning?

Vad kan man göra om man hör någon bli kallad elaka saker?

### Övning efter teatern

Efter föreställningen diskuterar eleverna vad de sett. Låt dem identifiera kränkningen och hur det kändes för den utsatta. Tillsammans kan de hitta lösningar och fundera på hur man kan agera. Om man vill undvika att en elev spelar den utsatta, kan ett föremål som en stol användas istället. Det skapar en tryggare samtalsmiljö.

### Syfte

Teatern ska väcka diskussion och eftertanke kring mobbning och kränkningar. Genom att agera och reflektera får eleverna en bättre förståelse för hur det känns att bli utsatt och hur man kan förebygga det. Vuxna bör lyssna och låta eleverna komma med egna lösningar.





# TEATERN TYPER



## MANUS 4: KRÄNKNING PÅ NÄTET

Berättare:

Det är skärmtid på fritids. Aldin spelar sitt favoritspel.

Ian: (tar en bild på Aldin och skrattar)

Aldin: Sluta! Jag vill inte att du tar bilder på mig. Radera dem!

Ian: Jag kommer lägga ut dem på YouTube! Hahaha!

Aldin: På riktigt, snälla sluta! Jag vill inte!

Ian: (skrattar och går därifrån)

Berättare: Aldin känner sig orolig för vad Ian kommer att göra med bilderna.

### Diskussionsfrågor

Vad ser vi här? Fysisk, psykisk, verbal eller nätmobbning?

Hur tror ni Aldin känner ?

Vad kan man göra om man ser någon bli utsatt på nätet?

Hur kan man vara en schysst kompis på nätet?

### Övning efter teatern

Efter föreställningen diskuterar eleverna vad de sett. Låt dem identifiera kränkningen och hur det kändes för den utsatta. Tillsammans kan de hitta lösningar och fundera på hur man kan agera. Om man vill undvika att en elev spelar den utsatta, kan ett föremål som en stol användas istället. Det skapar en tryggare samtalsmiljö.

### Syfte

Teatern ska väcka diskussion och eftertanke kring mobbning och kränkningar. Genom att agera och reflektera får eleverna en bättre förståelse för hur det känns att bli utsatt och hur man kan förebygga det. Vuxna bör lyssna och låta eleverna komma med egna lösningar.

